

జమీందారీ

సంపుటి 29 : మేనేజింగుఎడిటర్ : నెల్లూరు వెంకట్రామానాయుడు :: సంపాదకుడు : నెల్లూరు శ్రీరామమూర్తి : సంచిక 17

సంజీవరెడ్డిగారి ఏకగ్రీవ ఎన్నిక అనంతరం

బసవరాజుగారివర్గం దాదాపు నశించింది! జె. వి. వర్గంగూడా యిదేవిధంగా అంతమైనా ఆశ్చర్యంలేదు!!

తెలంగాణలో యెన్నికల తరువాత, శ్రీ వీరం సంజీవరెడ్డి ఏకగ్రీవంగా కాంగ్రెసుపార్టీ వాయువ్యంగా ఎన్నిక కావడంతో రాజకీయముగా అరిబలపొసవడం వ్యక్తి ప్రస్తుతం ప్లావింగ్, జవలెట్ మొట్టొకటే కాకుండా శ్రీ నెల్లూరు బసవరాజుగారు. తెలంగాణా కాంగ్రెసుపార్టీలో అత్యంత పలుకుబడి, పనులకు కల "నాయకుడు" గా ఈయన చంద్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం కాంగ్రెసు మంత్రివర్గంలో ప్రవేశించారు. తెలంగాణాకు "రాజకీయ బ్రాహ్మణ" అని పిలిచేవారు. ఈ రాజకీయ గతి ఇప్పుడు పాలలో అయిపోయింది. యెండున్నాళ్ళు పోలిక లేదని తేలిపోయింది. కాపాడబడు కాంగ్రెసు అభ్యర్థులను నిర్ణయించడంలో, రాజకీయంగా తమ పన్నీ పీత సమాచారాలుగా ఉన్న వారిపట్ల ఈయన ప్రవర్తన ఎన్నికల అనంతరం ఈయనవలె మేలేందానికీ కారణభూతమైనది. పరిస్థితి యెంతవరకు పోయిందంటే నాయకత్వపు ఎన్నిక జరగడానికి పూర్వం గోపాలరావు ఎక్స్ ప్రెస్, జె. వి. ముత్యాలరావు, పి. వి. వరసేంద్రారావు, ముందు ముందు వరసేంద్రారావు, బొమ్మకంటి సత్యనారాయణరావు, కాంతారావు వగైరా కాపాడబడ్డవలె, సంజీవరెడ్డిగారిని కబాబులోని తామ్ర "రాజావర్గం" వారం కామనీ, రాజగారికి శ్లాఘనపై తమకు ప్రాతినిధ్యం కలిగించిస్తూ కాదనీ వ్యవహరించారు. అంతేకాక, తెలంగాణాకు సంబంధించిన వ్యవహారాలలో జిల్లా రాజగారిని సంప్రదించి ఉరుకుంటే, నాయకత్వం నిర్ణయంలో తమ పైబడిన పునరాలోచించుకోవలసి వుంటుందని గూడా ఏడు తెలియజేశారు. ఏటితోడు శ్రీ ఎం. ఎస్. రాజలింగం లాంటి "వ్యవసాయ" ఉండనే ఉన్నాయి. యిప్పుటి పరిస్థితులలో సంజీవరెడ్డిగారిని బలపరచటానికీ తమకు అభ్యంతరము లేదుకానీ, ఆపని రాజగారి "వ్యూహ" చేయదలచుకోలేదని ఏడు మొదటి నుంచి విశదీకరిస్తూనే ఉన్నాడు. వీటన్నింటి ఫలితంగా శ్రీ సంజీవరెడ్డివర్గం బలపడింది. శ్రీ రాజావర్గం దారాపు పూర్తిగా నశించింది. ఇంకా తెలంగాణాలో శ్రీ జె. వి. వర్గం రావు వర్గం గూడా యిదే విధముగా అంతమైనా ఆశ్చర్యంలేదని అవసరమే.

*

హైదరాబాదు నాగార్జున సంస్థల ప్రింట్

గతులు విచిత్రమైనవి. ఇవి చేతుల పై వేలు వండ్లు కాని వీటివాటాధిపతి అధికభాగం వేట్టు బడి యాపంలోనో, యుగాలయాపంలోనో ప్రభుత్వానికి చెందివుంటుంది. అయినా వీటి నిర్వహణ మరేవో ప్రైవేటు కంపెనీ చేస్తుంది. వీటిలో లాభాలన్నీనే ఈస్టలు బహు తక్కువ. లాభాలంటూ వచ్చినా, ఆవిసేరి, నిర్వాహకుల ఎక్కువదల కారణంగా ప్రభుత్వానికి వచ్చేలాధికం చాలా తక్కువ. ముఖ్యంగా బోర్డులోని నిజాన్ మార్గస్థానం వీరు కోండి. ఇది అనియారోజ్ఞా పెట్టడం పంచదార కర్మాగారం. పంచదార ఆత్మకంఠో రాబడిగూడా చాలా తక్కువ. ఆ యి నా చిరుకుండించే రైతులకు వాటి ల ఎంతో కాలంనుంచి బకాయిపడి ఉన్నాయి. ఉత్పత్తి ఆయన పంచదారలో తెచ్చుకున్న వస్త్రాలు

ఎన్ని ఉంటాయో కానివికూడా ఆన్ని ఉంటాయని. కొంచెం అతిశయోక్తిగా నైనా చెప్పవచ్చుంటుంది. ఫ్యాక్టరీ స్వంతి చెబుకోవటం ఉంటుంది. రైతుకంటే ఎక్కువ పెట్టుబడి పెట్టివా రైతుతో సమానంగా పంట ఉండదు. మరొక ఉదాహరణ: హైదరాబాదు కమిటీ ఆండ్ ఫ్లైబెయిన్ కంపెనీ. అల్లావుద్దీన్ అండ్ సన్స్ అను ప్రవేటు సంస్థ వీని నిర్వాహకులు. కాని ఇంజనూ మాటికి 51 వంటు చాటాలు ప్రభుత్వానివి. నిషాయన ఎరువులు ఉత్పత్తి చేయడంలో ఈ సంస్థ పరిపరిచి రాలికోరి స్థాపితమైనది. కాని వీరు చేస్తున్నది ఎరువుల పంపణ మాత్రమే. నిషాయన ఎరువులను కొని అందులో మరేవో పదార్థం ఒకటి కలిపి, "జేమిక్స్" చేసి, ప్రభుత్వానికి అమ్ముతారు. ప్రభుత్వం దాన్ని రైతులకు అమ్ముతుంది. ఇది ఇప్పుడు మరొక ఎరువును కొని దానికి వీలులేదని ప్రభుత్వం నిర్ణయించడంవల్ల, రైతులు హెచ్చుతక్కువ ఎరువు

కొనుక్కోవలసి వచ్చినా, నిర్వాహకులకు లాభాలు మాత్రం నిరాటంకంగాను, ఒక ఫ్యాక్టరీని నిర్వహించవలసిన శ్రమపడకుండానే లభిస్తున్నాయి. అధికార్థిత్వోపం ఈ పేడి (Paddy) మిక్స్చర్ అవసరంలేదని కాస్త్రుల ఆధిపత్యమే కాకుండా, ఆంధ్ర జిల్లాలలో అనుభవంకూడా తెలుపుతున్నది. వివాదమవచ్చే లాభాలు పోతాయి కాబట్టి ఈ సంస్థకు ఏం చేయాలో ప్రభుత్వానికి అర్థం కావడంలేదు. సియ్యూగులాని కాగిరిమిల్లు, కృత్రిమ పిల్లకొక్కారాలు, హైదరాబాదులోని ఆర్థిస్ట్రస్సంస్థ ఇదేస్థితిలో వుండం కల్గి, కొంతకాలం క్రితం వాటి నిర్వహణను దిగ్గా సోదరులకు రామకృష్ణారావు మంత్రివర్గం ఆప్పగించింది. ఇలా కొటానుకొట్ట పెట్టు

బడి ఉన్నప్పటికీ, కోవగియ స్థితిలో ఉన్న పరిశ్రమలకు పునర్నిర్వహణ కిరించాలని సంజీవరెడ్డి మంత్రివర్గం చేసిన నిర్ణయం సరైనదే. కాని ఈ విషయ తెలులలో పరిశ్రమలకు మంత్రి గావున్న బసవరాజుగారు, ఈ విషయంలో తోడ్పడనందుచే ఆయననుంచి ఈ కాలము ముఖ్యమంత్రి తీసుకున్నారని ఇక్కడ భావించబడుతున్నది.

కార్మిక సంస్థల విషయంలో బసవరాజుగారి ప్రఖ్యమైనది కాంగ్రెసు ఆధిపత్యవర్గ విధానానికి వ్యతిరేకంగా ఉంటుందని. అసలు ఆరేలేద కార్మిక నాయకుడు అని చెప్పుబడుతున్న ఈ యిది, నిజంగా కార్మిక నాయకత్వం విహించింది. ఒక్క "సెలెక్షన్" కం మంత్రి. కమ్యూనిస్టు కాని తెలుగు వ్యక్తి కోపం విడిచి దొంగ, నిజాంజేట్ ప్రెస్ట్ ఎంపీలుగా వ్యవహరించే చామి, ఇదవరకూ 1950లో అప్పగించిన

ఎమ్మెల్యేలు. ఆ ఒక్క పరిశ్రమలో ఈయన కార్మికులకు వ్యతిరేకంగా వ్యవహరించి నడువనీ, 1950లో ఇలాగే మంత్రి వర్గంలో మరు పరిశ్రమలో ఈయనకు స్థానం లభించింది. ఆ తరువాత కార్మిక మంత్రిగా ఈయన హైదరాబాదు రాష్ట్రంలో భారత జాతీయ ప్రీడీ యూనియన్ కాంగ్రెసు బలపడకుండా యాగాడు. ఇందువల్లనే ఈయనను మళ్ళీ మంత్రిచేసే ప్రసక్తి వచ్చిందని, ఐ. ఎ. జి. యు. కి. పట్ల ఆయన పూర్వ జైలు బని, శ్రీ భూమిభూయి దేశాయి, సంజీవరెడ్డి గారి జ్ఞాపకం చేకూరుతుంది. ఐ. ఎ. జి. యు. కి. కి ఏమాత్రం హాని కలిగించనని, శ్రీ బసవరాజు హామీ ఇచ్చిన విషయాలే ఈయనకు మర్యాదకాళి ఇవ్వడం బయింది. యిది ఏ కారణం చేతనో ఇప్పుడు దాన్ని ముఖ్యమంత్రి శ్రీ సంజీవయ్యకు అప్పగించాడు.

*

ప్రభుత్వ కాలనను మంత్రిల మధ్య గతి వారిం, ముఖ్యమంత్రి చేసిన ప్రతినిధిత్వం కోరిక వరకు సమానంగా ఉన్నా, మొత్తంమీద హేతుబద్ధంగా ఉన్నట్లు కనపడడంలేదు. శ్రీ జె. వి. వర్గం గోపాలరావు ఎక్స్ ప్రెస్ ప్రతినిధి అనుభవాలను, హాం కాళిలో కంపె ఆర్థికకాలలో యెక్కువగా ఉపయోగించుకోవచ్చునని దీనిని బట్టి ప్రాయోగిక శాస్త్రం లేదు. అల్లాగ్ రెవెన్యూ, భూసంస్కరణలకు శ్రీ కా. వెంకట్రావువంటి వ్యక్తి అవసరమే. ఎక్స్ ప్రెస్ కాలనూడా ఇప్పుడు వెంకట్రావుగారిదే. కాబట్టి తెలంగాణా గీతనివాడు వ్యాధాన్ని ఇప్పుడు అకించవచ్చును. శ్రీ కొండా వెంకటగంగారెడ్డి, అంతరంగిక కాలనవ్యవహారాలను ఎక్స్ ప్రెస్ నిర్వహిస్తూ మూడవలసి ఉంటుంది. పోతే, ముఖ్యమంత్రి సాధారణ పరిపాలన, నాటివర్గం, పరిశ్రమలు, హోటల్స్, ఆరోగ్యం ఇన్ని కాలనకు రాష్ట్రకే వినివరణం హేతుబద్ధమనించదు. పదమూడుమంది మంత్రిలు ఉన్న ఒకేవ్యక్తి, ఈయన యెంతో పనులు చేసా, ఇన్ని కాలన లాభ్యము విహించడంలే ఆదర్శమేమిటో తెలియదు. యిది కాల్కూలికమే. అయితే ముఖ్యమంత్రి ఒకరి రెండు తెలులలో ఉండకచ్చు.

రాజాజీ

రామాయణం

శ్రీమతి కొలకుల సావిత్రి

(గత సంచిక తరువాయి)

విశ్వామిత్రుడు, ఇరువురు రాక్షసులు ఆరాట్రీ సరియూనిరిరమునఁ గడపిరి. విశ్వామిత్రుని తీవ్రమైన వ్యూహము విశ్వామిత్రుడు రాక్షసులకు "బల-అతిబల"యనునందు రిహస్యములముల నుపదేశించెను. అది వారిని క్రమమ దూరముచేయును. ఎట్టి అపాయమునుండి యొనక కాపాడును. వది యొప్పిన ఆరాట్రీ వారు వచ్చు నిగడ్డినై చునుండిరి.

మరునాడు తెల్లవారిన వెంటనే మహర్షి, రాక్షసులను పయనము సాగించిరి. వారు అంగరేణున కామాక్రమమును కేరి. ఆచ్యుతి యుయిల సమక్షమునకు రాక్షసులను గొని పోయి, ఆ ఆక్రమము పూర్వచరిత్రను విశ్వామిత్రుడు వాటి వివరించిచెప్పెను.

విశ్వామిత్రుడు వారితో "ఇది ఈశ్వరుడు దీని కాలము తపనాచరించిన ప్రదేశము. ఇచ్చోటనే తెలివిమాలిన ప్రేమదేవుడు దుష్టగుడు శివునిపై తన పుష్ప బాణములఁ బ్రయోగించి తీవ్రమైన ఆగ్రహమునకు నుత్తేయై భస్మమయ్యెను. ఆపుటినుండి ఈ పృథ్వీయు కామాగ్నిమనవి నీలవణదును నిర్మిరి. కామము అనగా "ప్రేమ" అని చెప్పెను.

ఆరాట్రీ వారు ఆ ఆక్రమములను అతి సులై మలుపటిదినము ప్రాణికాలమున యథా నిధి తమ కాలకృత్యములు రిత్తుకొని మహర్షి

ఆరిని కిమ్మిగా పయనముసాగించి గంగానదీ తీరమునకేరి. యుయిలచేత నిద్రముగా మంచఁ జడిచి తేవులై నిద్రించిరాజిరి.

పరీతుష్టభాగమున పయనించు చుండగా రాక్షసులు ఒక శబ్దము విని అది యేమని విశ్వామిత్రుని ప్రశ్నించిరి. సరియూనిది గంగానదిలోనికి ప్రవహించుచు భూషించు చున్నదని ఆతడు తెలిపెను. ఇరువురు రాక్షసులు ఆ రెండు పవిత్రనదుల సంగమస్థానమునకు మానద్యామయితో నిమగ్నులైరి.

ఒకరినొకరు, ఒకరినొకరు, ఒక చెట్టునైన, మేఘమునైన చుట్టి యేవచ్చునైనను బలము శ్రేష్ఠుడైన భగవంతునిగా నుద్దేశించి భగవద్దేవ సమర్పించుచో నిశ్చయముగా నెవరైనను ప్రతిఫలము దక్కుచున్నది. ముఖ్యముగా పవిత్రమైన నదులు, దేవాలయములు, విగ్రహములు తరితిరములుగా భక్తి, ఆరాధనకు, లక్ష్యములుగా నేర్పడి మిక్కిలి సులభముగా మన మనస్సులను భగవంతునిపైపు మరల్చుటలోకి రొప్పడు చున్నది.

గంగానదిని చాటిన యనంతరము విశ్వామిత్రుడు రాక్షసులకు కూర్చున్నముల అలపులచే ప్రతిధ్వనించుచుండి దట్టమై భయంకరముగానున్న మహారాక్షసున దుర్బుట ప్రయాణము సాగించిరి.

విశ్వామిత్రుడు రాక్షసులతో "ఇది దండకారణ్యము. ఈ భయంకరమహారాక్షసు పూర్వము మానవ నివాస ప్రదేశమైయుండెను.

నికాశిగర్వము ఇంద్రుడు స్వీకరింప మానిరి. దివిస పాపములే అపరమమైనై దేవలోకము నుండి శ్రమ్యుడయ్యెను.

"దేవతలే ఇంద్రుని నిర్మలనిగఁగాఁ జేయు కార్యమునకు పూనుకొనిరి. వారు పవిత్ర నదులనుండి జలములఁ గొనితెచ్చి ఆతనికి మంత్రోచ్ఛారణ చేయుచు స్నానము వాత దింది. ఇంద్రుని నిర్మాణ్యునిగఁగాఁ జేసిన జలము భూమిలోనికి ప్రవహించుటచే కేలకుఁ బుట్టినార్యా ఆర్యులకి పాపములేమైన ప్రదేశముగాఁ జేసెను." అని యెఱిగించెను.

మృత్యురేంద్రున సమస్తపురుషులు, దేవతలు, కన్యలు, దుష్టంధ పూరితులైన పర్వతపార్వతులు భూమిలో పూర్వఁబడిన యనంతరము అవిరీయని గడ్డిగా ను, మొక్కలుగాను, దంపలు కుడ్లుగాను రూపము పొందును. మార్మిధూమి రిహస్యపరిచామ మిట్టిరయే!

విశ్వామిత్రుడు వారితో ఇంకను విల్లు చెప్పెను. "నుండదను యేమని భార్య తాట కాయ వామ కుమారుడు మార్మిధూమి ద్వంద్వము చేసి, యా యరణ్యమును భయంకరంబుగా కముగాఁ జేసినంతవఱకు చాలకాలము ప్రజలు ఇచ్చట కుంతులై సుఖముగా జీవించుచుండిరి. వారింకను ఈ అదభిలాశి యున్నాడు. దేవతలు మిమ్ముఁ గాపాడుఁగాలి!"

"తాట భయముచే ఎవరను దైర్యము చేసి యందు ప్రవేశింపరు. ఆమె మాత్రము గుల బలముగలిగిన చక్కటి. ఈ మహాశక్తువు వారినండి అరణ్యమునకు విముక్తచేయుటకు మిమ్ములను ఇచ్చటికిఁగొని తెచ్చిరి.

"యుయిల కష్టములకు కారణభూతయైన ఈ రాక్షసిని నీవు నాకవము చేయలేవను సందేహము నాకులేదు" అని తెలియఁజెప్పెను.

ఇదిశ్రద్ధతో విని రామయు మహర్షిని "మీరు ఆమె యుద్ధంగనముని చెప్పెవారు. యేమి లంక బలవంతులని నేను వినియుండలేదు. ఆదియుమంగళ శేవలము ఒకశ్రీ అంతఃకర్మని కలిగియుండుట ఎట్లుసంభవము?" అని ప్రశ్నించెను.

అంత విశ్వామిత్రుడు రామనితో "నీవు నడచిన పరీక్షలని చదునుచున్నావు. దీని కలెయు పూవుపు బ్రహ్మ అనుగ్రహించిన వాము. ఆ కాలమున నుకేతువను యేమిడు వినించుచుండెను.

"ఆతడు సంతాప విహీనుడైవందుఁడదమ రాచరించెను. అతని తపస్సునకు బ్రహ్మ మెచ్చి 'నీకు చక్కని కుమార్తె కలుగును. ఆమె గొప్ప భుజబలము కలిగి పెరుగును. కాని నీకు పుత్రిప్రాప్తి లేదు.' అని ఆకీర్తన దించెను. నుకేతువు పుత్రికయే యీ తాటక. ఆమె అందగత్తె; మతీయు బలవంతురాలు. నుండయను యేమిని తెంపాడెను. వారి పుత్రికయే మారీచుడు."

"ఒకప్పుడు నుండ మహర్షియగు అగస్త్యుని రావమునకు నుత్తేయై మరణించెను. దీనితలన తాటకకు మారీచుడు కోపముచేకత్తి అగస్త్య మహర్షిపై బడి దీనిపేగా కామహర్షి వారిని రాక్షసులై మానవుల నీనులొలను దిని తీరింపుడని శపించెను. అందులన తాటక ఇప్పుడు నురూపియైన రాక్షసిగా మారీచుడు."

"అప్పుటినుండి ఆమె మారీచుడు అగస్త్య మహర్షి ప్రదేశమైన యిచ్చట నివాసులకు శత ప్రయలు కలిగించుచుండిరి. శ్రీనిఁ బంపుట క్షత్రియగర్భమునకు విదగ్ధమని భాసింది తెజఃరూపిణిమి?"

"లాని కుర్రాగ్గుములు సహింసరాసివి. అది ప్రాణముగరాక్షసి. కుగచాడైనను, అదైనను, అట్టిప్రాణిని శేపించుట రాక్షసుల కర్మము. గౌరవతల కక్షులతోక ప్రాణపుగముల తెల్లు పుమాకులతో యట్లు భేదిని మహిమచుట పదుంజనము?"

"పరిపాలనని వాగ్ధ్యులతో ఇదియొక పవిత్ర భర్మము. నేరములతోవచ్చు పలువుర శ్రీలకు మరణదండన విధింపఁబడుచుండెను. కనుక నీవు సందేహింపవలదు" అని ప్రోత్సహించెను. అన్ని దేశములలోను, అందఱు ప్రజలలోను శ్రీలకు మరణదండన విధింపఁబడవలెనని భూర్యా రాచయిండెను. కాని పాధాపణ సంక్షేమకు అవసరమైనప్పుడు మాత్రము ప్రతిహాసము లోను గొప్ప మిహియింపులు గలవు.

రామయు విశ్వామిత్రునితో "మిమ్ములను ప్రశ్నింపక మీ అల్లుడు పారింపవలెనని మా కండ్రిగారి ఉత్తెవు. మీ అల్లుడన నేరడు ప్రజల సంక్షేమభాగ్యముతోఅట్ల మీమె తాటకను మహిమింతుము" అని నడిపెను.

ఇల్లుచెట్టి రామయు విడిచి దిగించి వారిని గట్టిగా పారింజెను. అరణ్యమునకియే ఉలుము వంటి బెట్టికపు సవ్యదితో చూలుబ్రాగెను. పడునై తూర్పుకొనులు భయముతో కల్లాడి పోయెను.

రామని భవస్థంకారము విని తాటక దిగ్భ్రమించెంది, తన రాక్షసులలోనికి ఎవని చొరఁబడిరా యని ఆకర్ష్య చక్రరాజయ్యెను. కోపముతో మండిపడి, శబ్దము విడఁబడిన విశవ పరుగిది రామనిపై మారెను. వెంటనే పోరాటము ప్రారంభమయ్యెను.

మొదట రాక్షసుడు రాక్షసి అవయవములను మాత్రము కోసి ప్రాణములతో విడిచి పెట్టవలెనని తలంచెను. కాని తాటక యొక్కొచ్చుది భయంకరముగాఁ జైరిది ఆకాశమున కగని రామలక్ష్మణులపై రాళ్ళు దువ్వెను. ఇరువురు రాక్షసులు ఆ దెబ్బకు నార్మిపంకజం గానించుకొనుచుండిరి. పోరాటము సాగుచుండెను. ఆ లక్ష్మణిని కంటచే తెగటార్చుక ఇంకను కానచేయుచుండుట యేలయని విశ్వామిత్రుడు రామని హెచ్చరించెను.

"ఈ విధముగా పోరాటము ముగియదు. ఆమె కనికరమునకు అత్తురాణికాడు. నూయ్యడనమించుచున్నాడు. రాక్షసులను రాక్షసులు ఆర్యులకి బలవంతులగుదురని గుర్తించుకొనుము. ఆలస్యము చేయవలదు" అని విశ్వామిత్రుడు హితబోధ చేసెను.

ఆ విధముగా మహర్షిచే రామయు భోధితుడై తాటకను సంహరించుటకు నిశ్చయించుకొని భయంకర శక్తు మను ఆమెపై గుణియారి పడరెను. అది తాటక మృదయమును కొచ్చి చీల్చి వేసెను. ఆ సమయకరమైన యాకృతితో తాటక ప్రాణ విహీనమై కేలకొనెను.

దేవతలు ఆశ్చర్యపడవలెరి. విశ్వామిత్రుడు అవంతపరమకడై రామని యానింగనమును చేసికొని ఆకీర్తనించెను.

తాటక మరణముతో ఆ అరణ్యమునకు కాలవిహించునై, చూచుటకు సాంధ్యక విలసితుయ్యెను. ఆ రాత్రి రాక్షసులచ్చటఁ గడిపి మరునాటి యుదయమున విశ్వామిత్రుని యాశ్రమమునకు బయలుదేరిరి.

ప్రాణికాలమున విశ్వామిత్రుడు రామని దివ ప్రశ్నిక చేరదీసికొని దీనించి "నేనతి పంతోమకాగ్నికుండ జైరిని. నీ హాస్యన మేలువకు నేమి ప్రతిఫల మొనంగఁగలను? పదు శక్తుముల వివిధాంగమును గూర్చి నీకు బోధించెను." అని పలికెను.

ఈ విధముగా మహర్షి విశ్వామిత్రుడు రామ కవిమృతే మహిమింది విశ్వాత్మములను దీర్చిరామ చంద్రున కోపఁగెను. ఆతె దివ్యశక్తుముల వివిధాంగమును వక్షకులు చక్షము చేసికొనుటకు ఉపసంహరించుకొను బాధుకృత మడగొనెను.

రామ పరమమును సాగించుచుండెగా శరవ 118 కేల



పువ్వులకు వంటి పరిశుభ్రమైన ముఖవర్ణము కోసం నేను 'కావింనియా' స్నో వాడెదను

అని భరతనాట్యప్రతిమ ప్రజయంతిమాల అన్నది



ANGLO INDIAN DRUG AND CHEMICAL CO. BOMBAY

Sole Agents for Andhra State: M/s Vijaya Agencies, P. B. No. 109, VILAYAWADA-1.

త్వరలో మంత్రివర్గంనుండి శ్రీ గోపాల రెడ్డిగారి విరమణ?

రాజ్యసభకు ఎన్నికవుతారా?: విదేశాలలో పర్యటించే ఆలోచననున్నదట

మంత్రివర్గ ప్రసక్తి రూపం కాశీమగని, కాళుల ప్రసక్తి భవనములలో జరిగింది. మంత్రి వర్గములో క్రొత్తవారిని చేర్చుకోడం చాకాలో వుంటుందని అన్నాడు సంచీవరెడ్డిగారు. కాని గత అనుభవాన్నిబట్టి సంచీవరెడ్డిగారు దుర్యోధనాన్ని ప్రసక్తి పూర్తి చేశారు. కాశీ యాని తెలిసిన వారవ్యవహారాన్నిచూడలేదు. ఇలా ఆర్థిక ప్రాయ పడ దాని కి ఆధారంలేకుండా పోలేదు. గత సవంతు నుండి ముప్పైవరకు ఎంతమందిని మంత్రిలు చేస్తానన్నది, వారికి ఏదైతే ఆకాశం గం కలిగి ఉంది రాజకీయజ్ఞులకు తెలియనిదికాదు. ఇదకు వెంటబయ్యగా అన్ని పన్నాహాలు వూర్చి తేసుకొని, మోడరాబాదుకు చేరుకుంటే, చివరకు తెలుగునాడులో ఏవరైంది తెలలేదనే పాకుతో వెంటబయ్యకు ముగించిన విషయం గూడా క్రొత్తగాదు. ఆటవంటపప్పుడు యిప్పుడుమాత్రం చేస్తాడని ఏమిటి అని రాజకీయవాదుల నక్క. ఎంతమందినీ ప్రసక్తి పూర్తి చేశానని ప్రస్తావనలో వుంటే, తన మంత్రివర్గం పబ్లింగడిచి పోతుంటుందని వారి ఆర్థికప్రాయమని రాజకీయ పరిశీలకుల వూహ.

క్రమశిక్షణ పేరుతో ఆంధ్రకాంగ్రెస్ పగ సాధింపు

మిత్ర యివ్వడుగాకపోయినా పునర్నిర్మాణంమార్గం తప్పక వుంటుందని బాధ్యతగల ఒకనాయకుడన్నాడు. గోపాల రెడ్డిగారు మంత్రివరైనానికీ రాజీనామా ఇస్తారని, అప్పుడు పునర్నిర్మాణంజరుగ వచ్చునని వారన్నారు. గోపాలరెడ్డిగారు యిప్పుడేమంత్రివర్గంనుండి విరమించుకుంటానన్నారని, కాని మరికొంతకాలం వుండమని సంచీవరెడ్డిగారు కోరినందున అంగీకరించారని, ఏమైనా సెప్టెంబరు నాటికైనా వారు రాజీనామా యిస్తారని గూడా వారన్నారు. మంత్రి వర్గానికే గాకుండా, కాననసభ్యత్వానికిగూడా రాజీనామాయచ్చి, రాజ్యసభకుపోవాలనే ఆలోచనగూడా గోపాలరెడ్డిగారికి కలదని తెలుస్తున్నది. కాననసభకుగాకుండా, పార్లమెంటుకు పోవాలనే ఆలోచన గోపాలరెడ్డిగారికి గత ఎన్నికల ముందు నుండి వుంటున్న మాట మాత్రం యదార్థం. మంత్రివర్గంనుండివైదొలగిన

అసలు యీ ఆర్థికకాళి గోపాలరెడ్డిగారికి, రాజకీయంగా, సుపడలేదు. దీని వల్లనే ఆయనపై కావలసినంత విమర్శ వచ్చింది. వూరమెరుకు వ్యవహారం తెలియని చుట్టూ ఆయన, సంచీవరెడ్డిగారిలాగా సవాళ్లు విపరీతం చేశాడు. ప్రకాశం గారిలాగా ముందు వెనుకూ చూడకుండా అచ్చు చేస్తే తక్కువ

ఆంధ్ర బావతరంగాలు
మా రాజకీయ పరిశీలకుడు

గాడు. లోటువుంటే మనమీదే అనుకొని పరుదుకుపోవడం గిట్టదు. గాలివాటం గమనించి చేసినా చేయకపోయినా ఆకాశాంతి మైన వాగ్దానాలు పలికుంటామని, 'శ్రీ' కొట్టించుకోడం అలవాటు లేదు. రాష్ట్ర ఆర్థిక దుస్థితితెలిసి, దానిని చక్కపరచాలన్న వాద్యంతో, తన భుజస్థంభాలమీద వున్నదని భావించి, కొత్తపనులు చేసి, లోటు

నిం జల్లాలో ముఖ్యమంత్రి యిచ్చి అప్పు రావు వరైతే ముఖ్యులు 13 మంది కాంగ్రెస్ నుండి తొలగించబడ్డారు. "నిన్ను కాంగ్రెస్ నుండి ఎందుకు తొలగించాడో" సంచీ యిచ్చి చెప్పకొని మన్నాడు చల్లపల్లిని. కాంగ్రెస్ లో క్రమశిక్షణ కాపాడడం అవసరం. సంస్థకు విరుద్ధంగా పడిచేపాటిచై చర్యలవడం అవసరమే. దీనిని కాంగ్రెస్ వాదిగావుండే ప్రతి ఒక్కరూ సమర్థించవలసిందే. కాని యీ క్రమశిక్షణ ప్రశ్న యీనాడే వచ్చిందా? క్రమశిక్షణపట్ల నీటి యీనాడే క్రద్ధకలిగిందా? అనేది ప్రశ్న. యిదివరలో ఎంతోమంది కాంగ్రెస్ ముఖ్యులు ప్రత్యక్షంగా కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులకు వ్యతిరేకంగా పనిచేశారు. ఈ విషయం ఆంధ్ర నాయకులకే గాక, ఆగ్రనాయకుల వ్యప్తిగూడా తిరుగ పోబడింది. కాని అనాది ఆలాంటి వ్యర్థ లపై ఆంధ్ర కాంగ్రెస్ అధినేతలు చర్య తీసుకోలేదు సరిగ్గా, అసలు విచారణగూడా

జరపలేదు. ఇంతెందుకు, మున్నటి పార్లమెంటు ఎన్నికలలో తన వ్యతిరేకులకు సంచీవరెడ్డి వర్గంలోని ముఖ్యులు కొందరు వ్యతిరేకంగా చేశారే, వారిమీద చర్యతీసుకోలేమి? ఆంధ్ర కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు శ్రీ అబ్దుల్ సత్తార్ వారాయణ రాజగారి స్వంత నియోజకవర్గమైన నరసరావుపేట కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడి పడిపోయాడు. రాజగారు ఆ కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడి పనితీరుచేతనే అవహం గూడా వచ్చింది. అనంత వూరు

—కొరవ 3 వ పేజీలో

కళా రీషిన్యూమంత్రిత్వం మునుపటివలే స్పర్థకత చెందాలే!

తర్వాత, గోపాలరెడ్డిగారు విదేశ పర్యటన గావిస్తారట. వారి రాజీనామా అవంతరం మంత్రివర్గ పునర్నిర్మాణ పక్క వుంటే వుండవచ్చునంటున్నారు. వేచిచూడాలి.

★ వెంట్రావుగాటి పాత వివిధకాళి వచ్చింది. మచ్చాను వివిధకాళిగా, భారతదేశంలోకంతా ప్రప్రథమంగా జమీన్ దారీలను రద్దుచేసి, భారతీగన్నాకు క్రి వెంకట్రావు. తర్వాత వారి మంత్రిత్వం స్పృశిత చెందలేదు. మచ్చాను వివిధకాళిగా వాడుకగిల్చిన ఇవానుల రద్దుసమస్య, రాజకీయవాదకుల సమస్య అట్లానే నిల్వలోవున్నది. దీనిని సక్రమంగా పరిష్కరించి ఇవాం

ఆంధ్ర మంత్రులు:
వారి శాఖలు

నిలం సంచీవరెడ్డి
ముఖ్యమంత్రి, సాధారణ పరిపాలన, పరిశ్రమలు, వాణిజ్యం, ఆరోగ్యం, మోటార్లు, సమాచారం, రవాణాశాఖలు.

కొండా వెంకటరంగారెడ్డి
పశు, పారిశు, మద్యపానక శాఖలు.

కళా వెంకట్రావు
విద్యుత్, విద్యుత్తు, భూసంస్కరణలు, అర్బన్ సమస్యల శాఖలు.

బెజవాడ గోపాలరెడ్డి
ఆర్థిక, వాణిజ్యపన్నుల శాఖలు.

వల్లూరు బసవరాజు
ప్రానింగు, అభివృద్ధిశాఖలు.

పెద్దిరెడ్డి తిమ్మారెడ్డి
వ్యవసాయ, అటవీశాఖలు.

జె. వి. నరసింగరావు
ఇన్డస్ట్రీ, విద్యుత్తు శాఖలు.

యస్. బి. ప. పట్టాభిరామరావు
విద్యుత్ శాఖ.

మందుముల నరసింగరావు
ధరవాలు, రహదారులు, పునరావాస శాఖలు.

కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డి
ప్రానిక వ్యవహారశాఖ.

గ్రంథి వెంకటరెడ్డినాయుడు
వ్యాయశాల, సహకారీలు కొట్టలు, కైట్లు, దేవాలయ భర్తీచాయ శాఖలు.

దామోదరం సంచీవరెడ్డి
కార్మిక, సాంఘిక సంక్షేమ శాఖలు.

మొట్టా నవాజుజంగ్ బహదర్
సహకారశాఖ.

ఆయుర్వేదవధములలో కొన్ని పెద్దపెద్ద కవిరాజ్ య. య. సేన్ గారి

1 కర్పూరారిష్ట:-
వాంతులున్నా-పుండ్రున్నా అన్ని కాలభేదముల వెంటనే ఆత్మనుండి కలరాను తక్షణం ఆత్మనుండి ఒక్క సేపా ఆనే ప్రాణాలను రక్షిస్తుంది.

2 కస్తూరి కల్పరసాయన:-
ఆగిపోయే గుండెను, పడిపోయే నాడిని, ఉక్తవరది హృదయము నకు బలమును చేకూర్చి, భయంకర పరిస్థితులనుండి కాపాడగల శక్తి కలతమోక్ష మధ్యము. ఒక సేపా యిప్పుడూ చేతివుంచుకోలేనిది.

3 అగోకారిష్ట:-
పాటిలేని గర్భాశయ రోగమును, స్త్రీల యిసుకలోమయల హానిని

4 పృథ్వికారిష్ట:-
గర్భిణిలు, బాలింతలు మున్నగు మున్నితమైన ఆరోగ్యమును గలిగిన స్త్రీలకు బలమును చేకూర్చుచును యెన్నో మూలికలతో తయారు చేయబడిన టూనిక్.

5 దశమూలారిష్ట:-
సరములలోకి ఉక్తమై పోవుచు, వరముల బలహీనత - వ్యసన భారము, నిద్రావృద్ధి, విరుక్తాహము మొదలు అలలలను పోగొట్టును.

కవిరాజ్ య. య. సేన్ అండ్ కంపెనీ
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
18/1 & 19, లోయర్ చిత్తూర్ స్ట్రీట్ - బెంగళూరు.
ఆంధ్రుల పాత డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:- పి. ఆర్. గోపాల ప్రసాద్ - విజ్ఞానం

1. బుద్ధు	నిర్యాయ	౮	1-45 సం. క.
2. శివుడు	విజయ	౯	3-10 సం. క.
3. శుక్ర	చరిత	౧	2-15 సం. క.

రష్యాలో జరుగనున్న

ఫిలిం ఫెస్టివల్ కు పదిమంది

తెలుగు నటీ నటులు

రిష్యూఫిలిం ఫెస్టివల్ కి-
మన తారలు

జాకెట్ లో జరుగజూరూ ఫిలిం ఫెస్టివల్ లో చాలమంది ఫిలిం నటులు పాల్గొనడానికి రష్యా వెళ్ళబోతున్నారు. యా. టి. రామారావు, వాగ్దేవరాయ, బద్రియ్య, శేలం, ఆంజలి, రంగారావు, సావిత్రి,

*** మల్లర్ ***

టి. వి. రాజు, యోగానందం, తారితేనె ప్రకాశరావు, యం. జి. రామచంద్రకృష్ణమూర్తి వాళ్ళు కూడా ఈ తరగతిలో పాల్గొంటారు. ఇండియా రివ్యూనుకొరకు గానూ, వాణిజ్యరంగానూ ఉన్న సంబంధ వాణిజ్యాలను ధృవపరచడానికి, పెంచానించడానికి ఇలాంటి ఉత్సవాలు చాలా పనికి వస్తాయని అవుతాయి.

పద్మశ్రీ
స్థానంవారికి పునమైన
సన్మానం

హిందీ ప్రచారనలో ఆవరణలో స్థానంక సన్మానం జరిగింది. ముర, సత్యభామ, శోభనారా, చింతామణి, చిత్రాంగి, మధురవాణి లాంటి ఉజ్వలమైన స్త్రీ పాత్రలకి ఉదాత్తమైన రూపాలనుపోసి నాటకరంగానికి అర్పించిన స్థానం కీర్తిని బహుముఖంగా ఎందరో వక్తలు శ్లాఘించారు. పి. వి. రాజున్నార్, డి. యన్. రెడ్డి, వాగ్దేవరాయ, లింగమూర్తి మొదలైన కళాకర్తలు ఆనంద తన్మయత్వంతో ఉపన్యాసాలిచ్చారు. ఆంధ్రమైన ఆభివందన పతాకాన్ని సన్మానసంఘ సభ్యులు శ్రీ గౌరవాల్తో స్థానంవారికి సమర్పించారు. ఈ సన్మానాన్ని పొందిన స్థానం పము చిరీతని సమాధానం చెప్పిన అనంతరం లింగమూర్తి రచించిన "పెళ్ళిమాపులు" అన్న ఏకాంకి ప్రకటించబడింది. రచించినది వటుడు కాబట్టి నాటకంలో నటనా పరమైన ఆశం ఎక్కువగా కనిపించింది. చిత్రం ఏమంటే- స్త్రీ పాత్రాభివయానికి పెట్టండి శ్రేయస్థానం సన్మాన సందర్భంలో ప్రకటించబడ్డ ఈ "పెళ్ళిమాపులు" నాటకంలో అసలు స్త్రీ పాత్రే లేకపోవడం. ఈ సన్మానంలో చాలామంది ప్రముఖులు నటనటులు పాల్గొనడం విశేషం అనే చెప్పాలి.

వాగ్దేవరాయకి - కృతినమర్పణ

వెల్లంకోడ రామరామ రచించిన 'ఆకాశ రామన్న' నాటక రచన, హిలో వాగ్దేవరాయకి కృతి ఇయ్యబడింది. ఈ కృతి పదున్నిది వ్యాఖ్యానానికి వాటిమహారాజు దర్శకత్వం వది. యా. రెడ్డి ఆధ్వర్యతన పరిగింది. ఆకాశరామన్న నాటకాన్ని విజయవాడ నాటకమండలి కర్ణులు చక్కగా ప్రదర్శించారు. డి. యా. మల్లాధుకూ కృతిభర్త అయిన వాగ్దేవరాయ చటా ప్రకృతిని వివరించారు.

వెల్లంకోడ రామరామ రచించిన మరో నాటకం పుష్పవ్యం. రచయిత రామరామ, పాత్రల్లో మెచ్చుకోతగ్గ ఆశామా, పుష్ప కవిస్తాయి.

ఇద్దరు బుుష్యశృంగులు-
ముగ్గురు విక్రమార్కులు

రాజ్యం "కృష్ణలీలలు"

హాస్యంకర్త నిర్మించిన లక్ష్మీరాజ్యం రాజ్యం పిక్చర్స్ షేర్ మిరాజ్ "కృష్ణలీలలు" చిత్రాన్ని నిర్మించడానికి కృషి ప్రారంభించింది. దర్శకత్వం వది. పుల్లయ్య, సహాయ దర్శకత్వం యన్. డి. బాక్, రచయితగా సహాచర్యులు, యశోదగా రాజ్యం, కుకిగా జానియర్ శ్రీరంజని. ఈ చిత్రంలో కను ప్రితిభన మాపించబోతున్నారు. ఈ చిత్రానికి సంబంధించిన కొన్నిదృశ్యాలు కలర్ లో షూట్ చేయబడతాయని అమలం బున్నారు.

తోడికోడల్లు శతదినోత్సవాలు

ఆన్నపూర్ణా పిక్చర్స్ వారు నిర్మించిన సాంఘిక చిత్రం అంధగిడేంబో ఘనంగా పోయి శతదినోత్సవాల్ని చేసుకున్నది. దర్శకత్వం, నటనటులు శతదినోత్సవాల్లో పాల్గొన్నారు. కర్వలలోనే ఆదుర్తి మల్లారావు దర్శకత్వం క్రింద మరో ఉత్తమ పాంథు కాన్ని నిర్మించబోతున్నట్లు తెలుస్తున్నది.



'బుధువాసన' చిత్రనిర్మాణ ప్రారంభోత్సవ చిత్రం, విజయ అధినేతలు వారిరెడ్డి, చక్రపాణి, ఎ. టి. రామారావు, సదీ రాజు మతోదన, చిత్రరంగానికి చెందిన యితర పెద్దలు చిత్రంలోకలరు.

ఇద్దరు బుుష్య శృంగులు

శివరావు బుుష్యశృంగ చిత్రాన్ని నిర్మించడానికి మరుగుననే ఏర్పాటు చేస్తున్నారు. సి. హెచ్. వారాయణరావు, బయలమ్మి, ఎ. వి. మల్లారావు, శివరావు మొదలయిన వాళ్లు నటిస్తారని ఈ చిత్రాన్ని శివరావే

తెలివేటలుగల యువకుడు. విశ్వ ప్రాదర్శనస్థులకి 'ఉత్తమచిత్రం' చిత్రానికి ప్రస్తుతం రచయితగా ఉన్నారు. వీరి నాయకతనలో, వచనరచనలో తెలుగునాటియం ఉట్టి పడుతూ ఉంటుంది. నువ్వల గోవింద్, మోవ్య, అనంతాచందర్, మధుప్ర, పట్నం వెంకటేశ్వరయ్య మొదలైన ఇతివృత్తాలు రామచంద్రకంఠా నవకాన్ని పోషిస్తో ఉన్నాయి. ఈ యువరచయితని మన చిత్రి పీఠంలో కొత్త శక్తిగాన్ని నిండి ఒక స్థాయిని అందుకుంటాడని ఆశిస్తాము, అభినందిస్తాము. తెలుగునాటికర్త, అనంతాచందర్ మొదలైనవారెవరైనా రామచంద్ర యోగ్యులైతారు. కార్తవ రాయని కథ

ఆర్. ఆర్. పిక్చర్స్ అనేసంస్థ తెలుగు తమిళ భాషల్లో నిర్మిస్తున్న పారాదేశ చిత్రం "కార్తవ రాయనికథ" కేవలీకే సంబంధించిన ఇతివృత్తం ఇది. యా. టి. రామారావు, డి. యన్. సోమ, కన్నాంబ, శిల, మల్లామల, మధు బాలసంస్థ, వాలకృష్ణ, పద్మనాభం, రమణారెడ్డి, రాజనాథ, కె. వి. ఎస్. శర్మ కాక ఒక ఏనుగు, ఎలుగులుంటు, ఒక బొమ్మ నటిస్తున్నారు. మంత్రాలు శంకృ లావున్న ఈ పారాదేశిక భాగా దయ్య చేసుకుంటుందంటే సంతోషంలేదు. దర్శకత్వం డి. ఆర్. రామన్న, సహాయ దర్శకత్వం డి. యా. మూర్తి, భాయాగ్రహణరాజబాబ్, డాన్స్ శంకరాజ్, ఆర్ట్ గంగా, నిర్మాణ నిర్వహణ చెయరామయ్య. మూవీంటుల చిత్రం శ్రాద్ధి అయిపోయింది. మద్దిపట్ల కూరి రచన, కృష్ణకాశ్రీ పాటలు.

నర్సూలో రంగుల చిత్రం

నర్సూ ఆయ్యర్ గవాలర్ లో "క్రికెట్" చిత్రాన్ని ప్రసనిర్మిస్తున్నాడు. క్రికెట్ తమిళ చిత్రం రాగా దయ్య గడించింది. మంచి పేరు తెచ్చుకొంది. కె. హెచ్. క హా ది యా భాయాగ్రహణలో మున్ను మున్నునే పని ప్రారంభం అయింది.

"చోరాచోరి" ఎన్నిక

ఎ. వి. యం. స్టూడియోవారు నిర్మించిన చోరాచోరి చిత్రం ఫిలిం ఫెస్టివల్ కి పంపడానికి ఎన్నిక అయింది. "బసంత్ ఇవార్" చిత్రం కూడా. ఈ రెండు చిత్రాల భాయాగ్రహణలో జానియర్, వీరియర్ గా ఒకే చోట పనిచేసిన వాళ్లు.

కామిడియన్ గోప మృతి

కామిడియన్ గా ఎన్నో చిత్రాల్లో నటించిన గోపాల్ కృష్ణారావు మరణించినట్లు పోయారు. అతను ఉందింధి వాఘ్మం మన వాళ్ళలో "టాగర్"గా మిగిలిపోయింది. అయిన మృతికి మరణించేవారే మా పాప భూతి. -కొరవ 11 కేతక

విటా-అశోక
ప్రీం పాలిటి
వరప్రసాది
శ్రేయోత్కర్షకము - ఋతుగుళులు
ముతుబద్ధము - నడుమునెప్పి - నిద్ర
లెటుండుట - బలహీనము మొదలగు
గర్భాయ వ్యాధులు పోవల్ల
చానుక్కుగా పనిచేయును.
వెలపీపాకు 2-8-0 ట
హిందూపురి ఫర్మసూటికల్స్ నెల్లూరు

రష్యాలో జరుగనున్న

ఫిలిం ఫెస్టివల్ కు పదిమంది

తెలుగు నటీ నటులు

రష్యా ఫిలిం ఫెస్టివల్ కి-
మన తారలు

రాజ్ నెలలో జరుగజూరూన్న ఫిలిం ఫెస్టివల్ కి చాలామంది ఫిలిం వ్యక్తులు పాల్గొనడానికి రష్యా వెళ్ళిపోతున్నారు. యా.టి. రామా రావు, నాగేశ్వరరావు, జగ్గయ్య, శేలంగి, ఆంజలి, రిం గా రావు, సావిత్రి,

*** ముల్తీ ***

టి. వి. రాజా, యోగానందం, తాతిశేన ప్రకాశరావు, యం.టి. రామచంద్రన్ మొదలైనవారితో ఈ ఉత్సవంలో పాల్గొంటారు. ఇండియా రివ్యూనుధ్య కళాపరిగణనా, వాణిజ్యపరంగా ఈ ఉత్సవంబంధంగా భావ్యాలను ధృవపరచడానికి, పెంపొందించడానికి ఇలాంటి ఉత్సవాలు చాలావరకు దోహదం అవుతాయి.

పద్మశ్రీ

స్థానంవారికి పునవైన
సన్మానం

హిందీ ప్రచారంబధ ఆవరణలో స్థానం సన్మానం జరిగింది. ముగ్ధ, సత్యభామ, శోమ నారి, చింతామణి, చిత్రాంగి, మధురవాణి లాంటి ఉజ్జ్వలమైన స్త్రీ పాత్రలకి ఉదాత్తమైన రూపాలనుపాసి నాటకరంగానికి అర్పించిన స్థానం కీర్తిని బహుముఖంగా. ఎండలో వర్షం క్షామించారు. పి.వి. రాజమన్నార్, టి.యన్. రెడ్డి, నాగయ్య, లింగమూర్తి మొదలైన కళాకర్తలు ఆనంద తన్మయై త్వంతో ఉపహాసాలిచ్చారు. అందమైన అభినయవ శక్తిని సన్మానసంఘ సభ్యులు ధర్మి నారవాలతో స్థానంవారికి సమర్పించారు. ఈ సన్మానాన్ని పొందిన స్థానం సముచితరీతిని సమాధానంచెప్పిన ఆనంతరం లింగమూర్తి రచించిన “పెరిమాళులు” అన్న ఏకాంకి ప్రదర్శించబడింది. రచించినది ఎటుడు రాజుట్టి నాటకంలో నటనా పరిమైంజనకం ఎక్కువగా కనిపించింది. చిత్రం ఏమంటే- స్త్రీ పాత్రాభినయానికి పెట్టింది శీర్షిక స్థానం సన్మాన సందర్భంలో ప్రదర్శించబడ్డ ఈ “పెరిమాళులు” నాటకంలో ఆనతి స్త్రీ పాత్ర లేకపోవడం. ఈ సన్మానంలో చాలామంది ప్రముఖులు నటనటులు పాల్గొనడం విశేషం అనే చెప్పాలి.

నాగేశ్వరరావుకి - కృతినమర్పణ

రెల్లంకొండ రామరామ రచించిన ‘ఆకాశ రామన్న’ నాటక రచన, హిందీ నాగేశ్వరరావుకి కృతి ఇయ్యబడింది. ఈ కృతి పనులకు త్యాగిరామచంద్రన్ నాటికామండలా దర్శకుడు టి.యన్. రెడ్డి అధ్యక్షతన జరిగింది. ఆకాశరామన్న నాటకాన్ని విజయవాడ నాటకమండలి వ్యక్తులు చక్కగా ప్రదర్శించారు. టి.యన్. మూర్తిగారు కృతిధర్మ ఆయన నాగేశ్వరరావు నటనా ప్రశస్తిని వివరించారు.

రెల్లంకొండ రామరామ రచించిన మరో నాటకం పునర్జన్మ. రచయిత రామ గాను. పాత్రల్లో మెచ్చుకోతగ్గ ఆనకమూ, పుష్టి కనిపిస్తాయి.

ఇద్దరు ఋష్యశృంగులు-
ముగ్గురు విక్రమార్కులు

రాజ్యం “కృష్ణలీలలు”

హిందీవల్ల నిర్మించిన లక్ష్మీరాజ్యం రాజ్యం విక్రమ్ షేర్ మిరాజీ “కృష్ణలీలలు” చిత్రాన్ని నిర్మించడానికి కృషి ప్రారంభించింది. దర్శకుడుగా పి. పుల్లయ్య, సహాయ దర్శకుడుగా యస్. డి. రాజ్, రచయితగా నివాళివల్లం, యశోదగా రాజ్యం, శేవకిగా తానియర్ శ్రీనివాసి - ఈ చిత్రంలో తమ పరిధిని చూపించబోతున్నారు. ఈ చిత్రానికి సంబంధించిన కోన్నిదృశ్యాలు కలర్ లో షూట్ చెయ్యబడతాయని అనుకుంటున్నారు.

తోడికోడళ్లు శతదినోత్సవాలు

అన్నపూర్ణా విక్రమ్ నాటక నిర్మించిన పాంథికచిత్రం అంధగిరీశంకా ఘనంగా పోయి శతదినోత్సవాల్ని చేసుకున్నది. దర్శకుడు, నటనటులు శతదినోత్సవాల్లో పాల్గొన్నారు. త్వరలోనే అన్నపూర్ణారావు దర్శకత్వంక్రింద మరో ఉత్తమ పాంథికాన్ని నిర్మించబోతున్నట్లు తెలుస్తున్నది.



‘ఐభ్యువాహన’ చిత్రనిర్మాణ ప్రారంభోత్సవ చిత్రం. విజయ అధినేతలు నాగిరెడ్డి, చక్రపాణి, ఎ.టి. రామారావు, నటి రాజమల్లెచన, చిత్రరంగానికి చెందిన యంతర పెద్దలు చిత్రంలోకలరు.

ఇద్దరు ఋష్య శృంగులు

శివరావు ఋష్యశృంగ చిత్రాన్ని నిర్మించడానికి ముగ్గురు పార్టీలు చేస్తున్నారు. పి.హెచ్. నారాయణరావు, జయలక్ష్మి, ఎ.వి. నువ్వారావు, శివరావు మొదలయిన వాళ్లు నటిస్తారని, ఈ చిత్రాన్ని శివరాజ్

తెలివి తెలుగుగల యంత్రుడు. వికర్ ప్రాశస్త్య మ్నవాది ‘ఉత్తమవిల్లాలు’ చిత్రానికి ప్రస్తుతం రచయితగా ఉన్నారు. వీరి గేయరచనలో, వచనరచనలో తెలుగుభాషయం ఉట్టి పడుతూ ఉంటుంది. సుజ్ఞాన శోపి రెడ్డి, సుకవ్య, అలంకారమందరి, ముగ్ధ, పట్నం వెల్లెన శేరయ్య మొదలైన ఇతివృత్తాలు రామచంద్రంలా వనశీవాన్ని పోషించి ఉన్నాయి. ఈ యంత్రయంతరి మన చిర్రీ పీఠంలో కొత్త కళాన్ని నిండి ఒక స్థాయిని అందుకుంటారని ఆశిస్తాము, అభినందిస్తాము. సెల్వగోటిపిక్కయ్య, జననీప్రాశస్త్య మొదలైనవందలలో రామచంద్ర బుక్ చెయ్యబడతాడు.

కార్తవ రాయని కథ

ఆర్.ఆర్. విక్రమ్ అనేసంస్థ తెలుగు తమిళ భాషల్లో నిర్మిస్తూన్న పారాదేశ చిత్రం “కార్తవ రాయనికథ” శివరీతికి సంబంధించిన ఇతివృత్తం ఇది. యా.టి. రామారావు, టి.యన్. సరోజ, కన్నాంబి, గిజి, ముక్కామల, సునీలి రాలసరిపుత్రి, రాలకృష్ణ, పద్మ నాథం, రమణారెడ్డి, రాజనాల, కె.వి. ఎస్. శర్మ కాక ఒక ఏనుగు, ఎలుగునింటు, ఒక బొమ్మ నటిస్తున్నారు. మంత్రాన్ని తంత్రాన్ని బావున్న ఈ పారాదేశిక భాగా దబ్బు చేతుకుంటుందంటే సందేహంలేదు. దర్శకుడు టి.ఆర్. రామన్న, సహాయ దర్శకుడు టి.యన్. మూర్తి, ఛాయాగ్రహణరాజుబాబ్, డాన్స్ తింగరాజ్, అర్థ గంగా, నిర్మాణ నిర్వహణ చెంచురామయ్య, మూడోకులు చిత్రం పూర్తి అయిపోయింది. మర్రిపల్లి నూరి రచన, కృష్ణా స్త్రీ పాటలు.

నర్సాల్ రంగుల చిత్రం

నర్సా అయ్యర్ గేవాలర్ లో “శ్రీరంగ” చిత్రాన్ని పుననిర్మిస్తున్నారు. శ్రీరంగ తమిళ చిత్రం రాగా దబ్బు గడిచింది. మించితే తెచ్చుకొంది. కె.హెచ్. క పాడి యా ఛాయా గ్రహణంలో మున్ను మున్ను శీవని పార్లంథం అయింది.

“చేరాచోరీ” ఎన్నిక

ఎ.వి. యం. మైడియోనాట నిర్మించిన చోరాచోరీ చిత్రం ఫిలిం ఫెస్టివల్ కి మంపడానికి ఎన్నిక అయింది. “ఐనంట్ ఐనార్” చిత్రం కూడాను. ఈ రెండుచిత్రాల ఛాయా గ్రహణలు తానియర్, సీనియర్ గా ఒకే చోట పనిచేసిన వాళ్లు.

కామిడియన్ గోవ్ మృతి

కామిడియన్ గా ఎన్నో చిత్రాల్లో నటించి నిష్క్రమించి గోవ్ రోగంతో మృత్యువంది పొందాడు. ఆతడు అందించిన హాస్యం మన హాస్య “టూన్” లా మిగిలిపోయింది. ఆయన మృతికి మరణించేవాళ్ళి మా శామధూరి. —కొరవ 11 కిరూ

విటా-అశోక స్త్రీల పాలిటి వరప్రసాదిని శ్వికత్ కృషిదత్తము - ముకుతాలలు - ఋతుబద్ధము - నడుమునెప్ప - నిద్రా లేకుండుట - బలహీనము మొదలగు గర్భాశయ వ్యాధులు పోగొట్టి బాగుక్కుగా పనిచేయును. పెరిపీషు 2-8-0 రు

సంపాదురి పర్మనూటికల్ నెల్లూరు

రాజాజీ రామాయణము

(2వ పేజీ రికవ)

రాముడు నిన్ను ప్రజేశమున వందలైన అడవిలో నిండియున్న సోక పెద్ద కొండను చూసింది "ఈనాడు పోవలసిన ప్రదేశ మనియేదా? మీ యాగమునకు అటవీయులు కలిగించుచున్న దుష్టులెవరు? వారిని నాశముచేయుటకు నేమి చేయవలెను?" అని విశ్వామిత్రుని ప్రశ్నించెను.

రామచంద్రుడు యుద్ధము చేయుటకు తరూనాడై మహర్షి పీఠము పొందుటకు వాడించెను.

విశ్వామిత్రుడు వారితో "ఆ ప్రదేశము వశే నునము పోవుచున్నాము. అచ్చట శ్రీమన్నారాయణుడు తప మాచరించెను. ఆశ్చర్యపడి శ్రీమహావిష్ణువు వామనావతారమైతెను. అది నిష్కారమునకు వెలువడెను చున్నది."

వీరేశన మహాదేవుడు ప్రహ్లాదుని నునుమఁడు అను మహాబలిచక్రవర్తి యను అనురుఁడు దేవతలు పరిరము భయంపడునట్టి యశస్సుతో రాజ్యపాలన మొనర్చుచుండెను. మహాబలి తప దైర్ఘ్యపాదముల వలన ఇంద్రునివలె మహాశక్తి గడించెను.

సమస్త దేవతలను సంకలిగాఁ బడసి న రాజ్యపుఁడు అతని భార్య అదితి ఇంద్రాది దేవతలకు మహాబలి పాలిట సదక రక్షించుటకు విష్ణుమూర్తిని ప్రార్థించి తమకు పుత్రుండై జన్మించుచుని యాచించిరి. వారి ప్రార్థనల ప్రతి ఫలముగా విష్ణు మూర్తి సౌందర్యరాశియైన బ్రహ్మచారి వామనమూర్తిగా జన్మించెను.

రాజ్యావస్థని రూపముతో వామనమూర్తి మహాబలి అనుష్ఠించుచున్న యాగమునకు వెదలెను. అచ్చటకువచ్చిన ప్రజలు కోరుకొనిన దానములన్ని మహారాజానౌద్యునిది పొందుచుండిరి.

అనురంజనలకు నాచార్యుఁడు మహాబలికి గురువైన ముద్రుఁడు వామనమూర్తి రాజులాని రిమాప్తము నెఱిగినవాడై మహాబలిని "ఈ రాజురాష్ట్రాన్ని యాడడుగన్నను కోరికను దాన మొనంగవలెదు. ద్రోహయే నిన్ను త్రోసి పుచ్చుట కేరెంచెను" అని హెచ్చరించెను.

ఈ హితవోధకు మహాబలి ఏ మాత్రము లక్ష్యపెట్టలేదు. ఎట్టి కోరికనైనను తోర్చి పుచ్చకుండుట తన యభిమతము. అతఁడు ఆరాధ్యునితో "భగవంతుడే స్వయముగా వచ్చి నాయుద్ధ దానమును గ్రహించుకంటే ఘనతరమగు కార్యమేదీయ నాకు సంభవించదు" అని సమాధాన పలికెను.

వామనమూర్తి తన పాదముతో నూఁడు అడుగుల భూమిని దానమిచ్చుని యాచించెను. మహాబలి యిందులకు సమ్మతించెను.

ఆ బురుజు బ్రహ్మచారి కటాక్షున ద్రివిక్రముని పరిణామములా పెరిగి భూమిసంతయు ఒక్క అడుగు కొలఁతలోను, మట్టియొక అడుగుతో పర్యలోక పర్యస్థము నాక్రిమించెను. మూడవ యడుగు దానము పొందుటకు ఎచ్చటను స్థానములేక పోవుటవలన భక్తి ప్రభావంబున మహాబలి కిరణులై తన సానము నుంచెను.

ఈ కథ కేవలము సాంకేతికము. భగవంతుని దృష్టిలో భక్తుని కిరణు భూలోక, స్వర్గలోకములంత విశాలమైనది. విశ్వములో రాజ్యకర్త గడించిన చిరాయుషస్తకములో మహాబలి ఒకడయ్యెను.

మహాబలి కథావిధానము నెఱింగించిన యువతరము విశ్వామిత్రుఁడు రామునితో "ఇంద్ర ముఖములకు శ్రీమన్నారాయణుఁడు తమకు, రాజ్యపుఁడు తపమాచరించిన భరిత

మూగభగవంతుఁడు వామనావతారమైతెను. ఈపరిశ్రమకేరకున కేమనిపించుచున్నాను. ఇచ్చటికి రాక్షసులువచ్చి నాపుణ్య యాగమునకు అటవీయులు కలిగించుచున్నారు. ఇచ్చటికి వీరాక ఈ దుర్భాగమును తువముట్టించుటకే యని తెలియజేసెను.

"అట్లే యగుఁగాక" అని రాముడనెను. విశ్వామిత్రుఁడు ఇరువురు రాక్షసులకు రాక ఆశ్చర్యములాని వారి అపవదమునకు హేతుభూతమయ్యెను. ఆచారము ననుసరించి ఋషులు జరిమలను పండ్లమీసగిరి. రాముఁడు విశ్వామిత్రునితో "తత్ క్షణము మీరు యాగమునకు సర్వమును నిర్లబ్ధులగుదా? అని చెప్పెను. ఆరాత్రియే విశ్వామిత్రుఁడు యాగమునకు దీక్షించానెను.

మరునాటి ఉదయము రాక్షసులులు త్వరగామోహించి విశ్వామిత్రుని కంఠకేరంది "ఎప్పుడు రాక్షసులు వచ్చెదరు? మున్నందుగా మమ్ము హెచ్చరించిన మేము కాగరూపలయై నిర్భయంగా జిక్కువడకుండ ప్రయత్నము చేసెదము" అని ప్రశ్నించిరి.

రాముఁడు పలికిన ఈ వాక్కులు ఋషులకు మిక్కిలి-సంతోషము కలిగింపఁగా వారు రామునితో "విశ్వామిత్రుఁడు మానవతయు పూనియున్నాడు. అతఁడు మాటలాడఁడు. నిద్రనువీడి ఆటరాత్రులు, పగలులు మీరు యాగమును కాపాడవలెను" అని సలవిచ్చిరి.

రాక్షసులు పూర్తిగా ఆయుధహియులై ఆటరాత్రులు, పగళ్ళు జాగరము చేసిరి. అపవదము ఉదయమున రాముఁడు లక్ష్మణునితో "తమ్ముడా! శ్రీపుట ప్రవేశమున కిదియే సమయము. మనము జాగరూకతతో వెలుంగవలయును" అని తెలియజేసెను.

అట్లు రాముఁడు చెప్పుచుండగానే మహామూర్తి అగ్నికావలలు ప్రవర్ణిల్లెను. అగ్ని దేవునకు రాక్షసులు వచ్చిట్లు తెలియును. యథోచిత రాక్షసకర్మల నాచరించుచుండగా ఆకాశముమండి వెదబొబ్బలు విఁబడెను.

రాముఁడు కలపైకెత్తి మారేచుడు మరూచుండు వారి అపవదము మెరిపదాక్షులు లను మహామూర్తి నెడఁజల్లుటకు సిద్ధముగా నుండుట గాంచెను. రాక్షసవైరము ఆకాశమున కాలువలవలె ఆవరించియుండెను.

రాముఁడు "యూదుము. లక్ష్మణా!" యని గర్జించుచు మనఃపాత్రమును వదలెను. అది వెలుగు వస్త్రమువలె మారేచునకు గ్రుచ్చుకొని వానిని వీచుముతోనే మోసికొని నమ్రద్రవీరమున చేయిమెల్ల ఆవల విసరికొట్టెను.

రాముఁడు అగ్నియాస్త్రముతో మరూచువును సంహరించిరి. కిడుకరి ఇరువురు రాజపుత్రులు అఖండమైన రాక్షసవైరమును సంతృప్తిగా వహింపిరి.

ఆకాశము మరల ప్రకాశవంతమయ్యెను. విశ్వామిత్రునకు తన యాగము ముగిసెను. మూగ ముగియుటచే పంహనందము కలిగెను. "దేశభక్త మహారాజునకు నేమి కృత్యమిది? మీరు నాకృత్యము సమగ్రముగా నిర్వహించి వాడు. రాక్షసులులాగా! మీ మనఃపాత్రమునకు మెచ్చితిని. మీ కలన ఈ అక్షరము ముల విలపించుకొనెను నిష్కారమయ్యెను." అని విశ్వామిత్రుఁడు నిర్భయించెను.

రాములక్ష్మణులు మరునాటి ఉదయమున తమ కాలకృత్యములు నిర్వహించి భగవత్పూజనకు ఆసంతరించు విశ్వామిత్రుని కంఠకేరంది "ఇంద్రుడు వచ్చెను పుత్రులవచ్చెదరా? ఇది ప్రశ్నించిరి.

రాముని జవరమునాది ఉత్తేజము విశ్వా

మిత్రులహృది తెలియజేసెను. వాని రామునికిచ్చిన కృత్యములకర్తవి యతఁడయినను, అయినను అనుకోనిన దానియి. యథాగతి యనుభవించి నప్పుడే దానిభవన విస్మయమగుచో!

విశ్వామిత్ర మహర్షి సంతోషము చెప్పుట కలది కాక యతనివదలము అగ్నికావలవలె పుకారించుచుండెను. అతఁడొకను జాను రామునికి చేయవలసిన ఉపకారమును గూర్చి యాలోచించెను. అది - వీరతో రాత్రులకుని వివాహము జరిపించుట.

అచ్చట మహాశక్తిలకు సమాజమై రామునితో "విదేశా రాజ్యమునకు రాజధానియైన మిథిలా నగరములో కీర్తిమంతుఁడు, ఋషి కుల్యుడైన జవక మహారాజు యాగముచేయుటకు కలపెట్టియుండుటచే మేమచ్చటకు తరలుటకు నిశ్చయించునన్నాము."

మేమందఱులు అక్కడకు పోవుచున్నాము. జవక నీపు, నీ శిష్యుఁడు, మామెంటు బయలుదేలి రావలెను. ఆయోధ్య యువరాజున నీవు జనకమహారాజు నాస్థానములోనుండు అద్భుత ధనుస్సును గాంచుటకు యోగ్యుడవు" అని మడిచిరి. ప్రయాణము నిశ్చయమయ్యెను. విశ్వామిత్రునితో రామలక్ష్మణులు జవకుడేశమునకు బయలుదేరిరి. (2వ పేజీ)

సినిమా వార్తలు

(2వ పేజీ రికవ)

విక్రమ్ ప్రొడక్షన్స్ లో రెండు చిత్రాలు

వి. యస్. రంగా మార్కెటింగు విభాగం కచ్చడంలా బ్రహ్మాండంగా పోయింది. మంచి పేరు తెచ్చుకొంది. మళ్ళీ కచ్చడంలా మరో పారాలోక రాష్ట్రాన్ని రంగా ఆంధ్రులన్నాడు. "మహామహావర్మ" గాధని ఎన్నుకొని పేరువచ్చు. పూర్తికావడానికి రంగా.

"కెలాడి కన్నెరరాము" కథని తెలుగులో నిర్మించే ప్రయత్నాల్లో ఉన్నాడు రంగా.

లలితాపిలిమ్మ 'అవకుళి'

చరిత్రానికి చిత్రాన్ని ఆంధ్రించిన లలితా పిలిమ్మ 'అవకుళి' పారాలోకాన్ని పునః నిర్మిస్తోంది. చరిత్రానిలాగా ఇదిగూడా ప్లాంట్ చేస్తే చిత్రమే. సి. పుల్లయ్య డైరెక్టర్ యొక్క రూపాను. పురాణకైకర్ పుల్లయ్య కోడలు మారేయ అనుకోవచ్చు.

బభ్రువాహన ప్రారంభోత్సవం

భారీ ప్రొడక్షన్సులకు ప్రభుత్వ పారాలోక చిత్రం ప్రారంభోత్సవం వాహినీ స్టూడియోలో జరిగింది. విజయా వారికెడ్డి కమరాన్స్ అకాడమి. యస్. జి. రామారావు డైరెక్టర్. వాటి పెక్ మూడు రాజులలో వన పని కేసింది. రిచయర్ - పర్యవేక్షకు - ముద్రా, కమాన్ ఘోష్ కమరా. యస్. జి. రామారావు, అంబరి, కేరణం, రాజులలో చన, నీరాకాం, వేగి, సి. యస్. ఆర్, వాకినాటి, ముక్కామల మొదలైనవారు పాల్గొన్నారు.

పొన్నలూరివారి 'శోభ'

పొన్నలూరి బ్రదర్స్ వారి నిర్మిస్తున్న 'శోభ' చిత్రంలో - నాయక-నాయకులుగా అంబరి, రామారావులు యక తెయ్యబడ్డారు. నాయకులలో, వి. మోహన్, ముక్కామల, చాకి కేరణం, పాల్గొన్నారు. పర్యవేక్షకు కమలాకర రామారావు. సంగీతకర్తలు సి. యస్. రాజు, యువమిత్ర పాటలవరకు రికార్డింగ్ పూర్తికయ్యింది. కథ-మాటలు మల్లన్న మొదలారు.

సంతృప్తి - సౌందర్యాన్ని రెంటినీ ఇవ్వగలరు



గుండాల వెంకటసుబ్బారెడ్డి అండ్ సన్స్
నగల వర్తకులు
విన్నపము - గోల్లూరు

పసిరికలు -
కామెర్లు
ధర్మవద పవలెదు
*
డాక్టరు పి. రామయ్యంగారు.
రంగనాయకపేట - పెద్దలూరు.

పెళ్ళిపాతానికే
PARALYSIS CURE (Regd.)
(Trade Mark No. 154754)
మా మందు అమోఘంగా పనిచేస్తుంది. ఆ వ్యాధి నుండి మిమ్ముల విముక్తి చేస్తుంది. దిగులుపడవలదు. వారించుండు 8-12-0
డా॥ బొమ్మా తిరేంద్ర
(బామ్మా శిష్యులు సమాఖ్య)
పెల్లూరు

నవుంసక తైలం
అంగవలములు బలపరిచి కేరి, విన్న
తైలం రిజియరేషన్ కారణం ఆయి పూర్తి
శాఖ్యుకుమధించుటకు 50 పం|| ప్రఖ్యాతి
గలది. 1 సీసా యా. 10/- వి. సి. 1-4-0
కావలసినవాడు 1.4-0 పం కేరి. ఇందులో
స్పెషల్ రికం అగ్లంటునుండు యా. 35/-
డాక్టర్ రత్నం సున్న (ఓ.ఎ.)
దుర్గాపేట బిల్డింగ్స్ - హైదరాబాద్-2.

కుప్పు - బొల్లి
సర్వమేహ పాదలకు
వ్యాధింతో దకిచ్చు
రెడ్డి & కో
క్రీస్తుప్రాసమం - (ప్రచురితం 1920)
చాచి అభిమః
గోపాలపురం కావనది
తూర్పుగోదావరిజిల్లా, నెల్లూరు

నెల్లూరు ప్రెస్ పర్కర్ల మహాసభ

21. ఈ రో. అవతరణ కంట్రీ రో
 క్యాంబో భవంరా, దీర్ఘవేగము రావ
 తింత్రాశక్తిగారిధ్యుత్తమ, వెల్లూరు వేల్లూరు
 పేర్లో వల్లూరు యూనియన్ పర్వతము
 వాల్మీకి వంశియవంశంగా జుగింది.
 పర్వత రహిత అష్టవరసాశక్తిగాను ప్రారం
 భించారు. ఉదయాశ్చే వలెవేమియుగా పుక
 ప్రవేశం కార్యముగాను పనిలేమియున్నది.
 పంచలయ్యగానిచే సంఘ కార్యాలయంవల్ల
 పరాకాష్ఠావల్లభోత్తమ గావించబడింది.

శ్రీ వి. రామమూర్తి, యకా.యన్. రాజా
రావు, యకా. శ్రీనివాసులుగార్లు పూర్వ
పితా పూజకం ప్రారంభమైంది.

పార్లమెంటుపట్టణం ప్రకారం లిస్ట్
వారికిగాని వారికి ప్రారంభించి,
"అప్పుడు చాలావేలమంది, ఆలోచించ
వలసివుంటుంది. కావున మీ మనస్సులు
నిర్మలంగా ఉంచుకోవలసి వుంటుంది.
అలాగే వారి వారించరాదు, బ్రేడ్ యూని
యన్లు వున్నావా, కార్మికుల తగా
దాలు ఏదైతే అట్లానే అవలంబించి
గావున్నది. ఉదాహరణ, నిర్లక్ష్యభావం
లేకుండా బ్రేడ్ కార్మికులు మెలగాలం.
బ్రేడ్ యుజిమానులకొన్ని తప్పులు జేయ
వచ్చు. ప్రతిదానినీ నిర్మలు జేయడం
మంచికాదు. పట్టుకేనేముందు చాలా
పింగా ఆలోచించాలి. కార్మికుల,
యుజిమానులమధ్య సామర్యం ఎంతైనా
జీవవరం. అప్పుడే మీ సమస్యలు ముల
భంగా పరిష్కరితమవుతాయి." అని బ్రేడ్
వార్నింగ్ నలమే యిచ్చాడు.

పేర్కొని "ప్రకృతిమాత" సంపాదకులు
 బి. వెల్లభూషణ్ నాగేశ్వరరావుగారు మాట్లాడుతూ, పూర్వం యజమానులు కార్మికుల
 పట్ల నాశనమైన ప్రేమచరిత్రలు పరివర్తి
 తుండేవాడనీ, కాని యిటీవల కార్మికులు
 వరిగా పనిజేయడంలేదనీ, మితిమీరిన
 కోరికలు కోరుతున్నారనీ అందువల్ల
 యజమానులు నిష్టపడుతున్నారని తెలుపువాడనీ,
 కావున యజమానులు, కార్మికుల
 సామరసి స్వంపెంపొందించుకోవాలనీ,
 యజమానులు కూడ కార్మికుల ప్రేమాన్ని
 కోరాలనీ, కార్మికుని జీవన జీవితావసరాలకు
 సహాయం చేశాల్సివచ్చాలనీ తెల్పుతున్నాడనీ
 సంఘభావం అలవరచుకోవలసిందిగా
 కార్మికులకు ప్రార్థించారు. కల వివక్షి
 లేకుండా, ప్రెస్ కార్మికుల విజ్ఞులకు,
 నెలకబడిన జాతులకువలెనీ, విద్యాభవ
 తులు పరిశుద్ధం కల్పించాలని కోరారు.

కార్యదర్శి వస్తుగతి వివేకక కియ్యారు
 నే యు లే దని వి తెప్పించుచుట, సంఘాగ్ని
 మోము శ్రీ. వీ. యతిరాజులు సంఘ కార్య
 విచారాలనుగురించి ని వేసించారు. డి.
 ఇబ్బయ్య, ఆలం రామలింగారెడ్డి, బి. వెం
 కటారెడ్డి, కైతుల శృంగయ్య, అచి శేషయ్య,
 బా ఖా రావు, డి. ముక్కంటి, గంగా
 విమలయ్యగారు మాట్లాడారు. బి. నరసింహం
 సందేశములనువచనాదు.

విశ్వానర సభాస్థలము 19 వక్రమును
 రామచంద్రాద్వైగాను మాట్లాడుచు,
 ప్రజలవక్రమును యుగవిముక్త కాలాది
 నను గాటి విల్పించును, అదిజల్పివచ్చి
 కలుగజాలలే వక్రస్థలమును విశు
 క్తమును మాత్రముగా విశుక్తమునందును
 యుగవిముక్త కాలాదిగాను గాని
 విశ్వానర సభాస్థలమునందును విశు

శేషవీరబాహులు. ప్రేమ కార్యములు : శివ
తత్వాన్నియంచాలి కోరాడు. విడిగాదు
గాదు, నిష్కాంక్షంగా పంపునేమి చేశాని
కొన్నియి. కార్యములు. యగమామలు పాడు
రివ్యుతో మేలుగాని కోరాదు. ప్రేమ
వక్తిని శివుని కాదు. తగినాచి
మీద, సంఘభావంతో యునియ
పునర్నివృత్తి పాటుకాలని విస్తృతకాలు.

కర్నూట కార్మికుల పనినికయజరిగాయ.
పి. ఎరిరాలలు అభ్యుదయిగాను, కర్నూట
కర్మికులు, ఉపాధ్యక్షులుగాను, పంకా
రామ మూర్తి కోశాధికారిగాను పేరగ్రీ
పంకా పనినికయ్యారు.

కార్యవర్గి, ఉపకార్యవర్గుల పదవులకు పోటీలేవనిది. కార్యవర్గ పదవికి ఎ. యాన్. గోవిందస్వామి, పుషక కార్యవర్గులుగా ప్రి. వి. ముక్తింబి, ఎన్. సి. లాక్ష్మయ్యగారలు ఎన్నికయ్యారు.

పిమ్మట ఏ. యాక్. గోవిందస్వామి

మహావేదాలో సంఘం గౌరవాధ్యక్షుడు
శ్రీ పద్మ మాంబ రామచంద్రాచార్యుని
పునఃప్రవేశము. ప్ర. ౧౧ - నిర్వాహ
కర్తవ్యము అధ్యక్షుడు పి. ఎ. రామయ్య.

రిచిం చిరి, ప్రకంఠా వ్యవస్థయలన
 తరిగివలెను. (చేప తిన్నట్లు) వేళ్ళు
 తొలి కాదుచుండా రిచ్చి నాటి సమయం
 వాని. యూనివర్శి వాని సభ్యులని

ప్రచురాలిని విందు చేశాను.

ప్రేమ్ కార్మికంగా ఉండి, చివరకు
సంపాదించుకొని నానవే పట్టుకుని
శ్రీ కామ్రాజ్ వెంకటసుబ్బయ్య, చాలానే
పేండ్ నానవే - పేండ్ పట్టుకుని పునరా
గమనం చేశాడు.

3. ఎలికాదానానా కందనసమర్ప
 ఇంతో, వాటి కార్యక్రమం ముగిసింది.

—మూ. లి.

దర్శి లాటర్

தீக்ஷா

మి అదృష్టమును అహ్వానింపుడు
మొదటి బహుమతి రూ. 700000

మొత్తం 1.8 రూ. 14/- రూ.

સુશીલ શ્રી : 4-5-1957

(7) : 1, 3-6-1957

8-6 : 5-6-1957

Venus Book House,
Trunk Road - Nellore